

## Kurzübersicht zur 25. Parlamentssitzung am 21.04.2021

Name des Projekts: „Musik für Wohnungslose, benachteiligte Kinder, Alte und Kranke“

Name des Vereins: Beethoven Academy gUG

<p>1. Welche Zielsetzung verfolgt das Projekt? z.B. „<i>Verbesserung der Bildungschancen von . . .</i>“</p>	<p>Das Projekt möchte durch und mit Musik Menschen, die keinen oder nur erschwerten Zugang zu Musik haben, in gesellschaftliche Prozesse integrieren und an Musik teilhaben lassen. Dies geschieht durch Konzerte und Projekte mit / für Senioren, Kranke, Obdachlose, benachteiligte Kinder.</p>
<p>2. Was unterscheidet das Projekt von Projekten mit vergleichbarer Zielsetzung? z.B. <i>Besonderheiten des Projekts</i></p>	<p>Das Projekt ist nicht auf eine bestimmte soziale Einrichtung oder nur eine soziale Zielgruppe beschränkt. Es findet ganzjährig statt. Auch während der Coronapandemie konnte es fortgeführt werden.</p>
<p>3. Dauer und Umfang des Projekts z.B. „<i>insgesamt drei Monate, 5 Tage à 4 Stunden . . .</i>“</p>	<p>Das Projekt findet ganzjährig statt – ca. 40 Einsätze pro Jahr sind die Regel.</p>
<p>4. Wer ist die wesentliche Zielgruppe? z.B. „<i>Jugendliche mit Migrationshintergrund und . . .</i>“</p>	<p>Menschen, die keinen oder nur erschwerten Zugang zu Musik haben, z.B. Senioren, Kranke, Obdachlose, benachteiligte Kinder.</p>
<p>5. Wie viele Personen können an dem Projekt teilnehmen bzw. von ihm direkt profitieren?</p>	<p>Je nach Einsatzort sind dies zwischen einer Person (Konzert am Bett) und ca. 70 Personen (je nach Einrichtung).</p>
<p>6. Wer wählt die Teilnehmer: innen aus bzw. auf welchem Wege soll der Zugang zum Projekt erreicht werden?</p>	<p>Bisher hat sich die Zusammenarbeit mit mehr als zehn Einrichtungen ergeben, die die Beethoven Academy angesprochen hat, oder aber die auf die Beethoven Academy zugekommen sind. Wir freuen uns über weitere Projektpartner.</p>
<p>7. Nach welchen Kriterien werden die Teilnehmer: innen ausgewählt? z.B. „<i>freiwillige Teilnahme, Empfehlung von Dritten . . .</i>“</p>	<p>Der Wunsch nach dem Live-Erlebnis von meist klassischer Musik ist ein Kriterium. Ebenfalls wichtig ist es, wie erschwert der Zugang für die einzelnen Gruppen zur Musik ist.</p>
<p>8. Ist ein finanzieller Beitrag der Teilnehmer: innen vorgesehen- wenn ja, in welcher Höhe?</p>	<p>Wenn eine Einrichtung ein Budget für die Honorierung von Künstlerinnen und Künstlern hat ist dies ein willkommenes Zubrot für die Protagonisten. Dies ist aber in keiner Weise eine Bedingung.</p>
<p>9. Ist eine Evaluation der Projektergebnisse beabsichtigt?</p>	<p>Die Reaktionen der Menschen, die der Zielgruppe angehören und die die Reaktionen der Projektpartner werden jeweils notiert.</p>

<p>10. Gibt es Überlegungen, wie die Nachhaltigkeit des Projekts gesichert werden kann? z.B. durch Nachbetreuung, Folgeprojekt</p>	<p>Die meisten Einrichtungen, mit denen wir arbeiten, werden mehrmals im Jahr besucht.</p>
<p>11. Wie viele Personen sind zur Durchführung vorgesehen? z.B. zwei interne Kräfte, drei externe Referent: innen</p>	<p>Neben den auftretenden Musikerinnen und Musikern wird das Projekt organisatorisch von zwei Kräften betreut, denen maximal die Fahrtkosten erstattet werden und ggf. eine kleine Aufwandsentschädigung gezahlt wird.</p>
<p>12. Kosten des Projektes, aufgeteilt nach Personal- und Sachkosten</p>	<p>Der Gesamtetat beläuft sich auf 12.000 Euro, die sich wie folgt verteilen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obdachlose/ VFG: 2.000 (1.000 Euro Musikerhonorare, 1.000 Euro Technik, Leihinstrumente)</li> <li>2. Kindergarten VFG: 2.000 Euro für musikalische Früherziehung (wöchentliche Sitzung mit Honorar von 100 Euro – garantiert fünfmonatige Laufzeit).</li> <li>3. Drachenfelsschule: 2.000 Euro für Dozent, der regelmäßige Musikworkshops hält</li> <li>4. 4.000 Euro für Honorar und ggf. Leihinstrumente in mindestens 5 Einsatzorten (Krankenhäuser, Seniorenheime, Tagesstätten, Betreutes Wohnen etc)</li> <li>5. 2.000 Euro. Fahrtkosten und Aufwandsentschädigung für die Koordinierung der mittlerweile rund 40 Termine im Jahr</li> </ol>